

Hurlevent asbl présente

créatures

un conte gestuel et musical, actuel et merveilleux

conte et violoncelle

par Julie Boitte et Corentin Dellicour

librement inspiré du conte de G. Basile

pour tous publics à partir de 8 ans, scolaires à partir de 10 ans

60 minutes

3 formules : salles équipées, petits lieux non équipés, balade nature



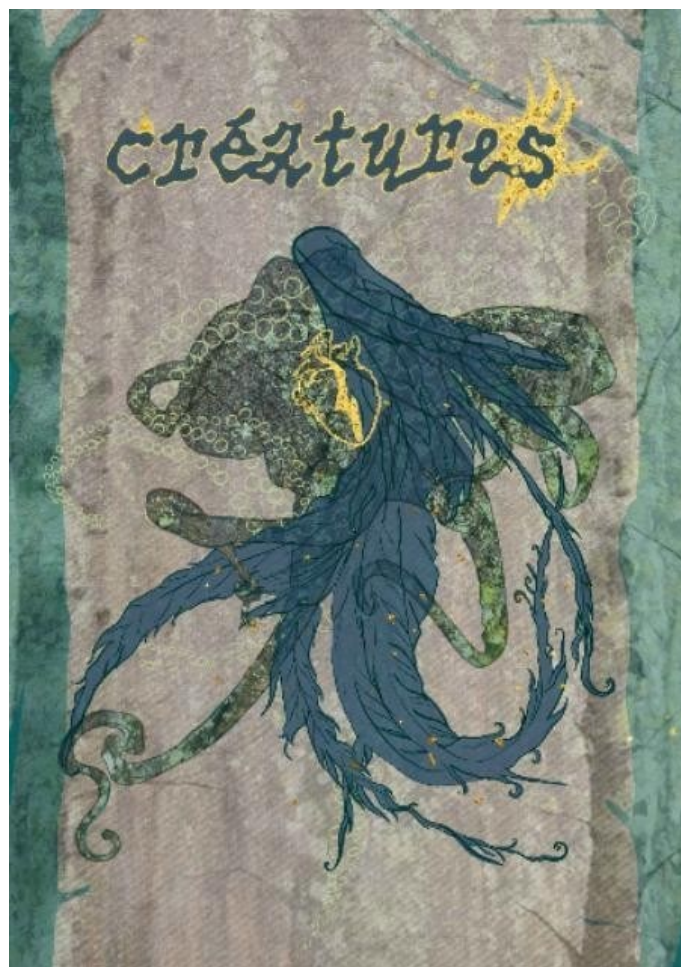
photo : Arnaud Ghys

spectacle créé le 22 septembre 2024 à Bruxelles

avec l'aide à la création de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le service de la culture d'Uccle ;
et les soutiens de la Bibliothèque-Médiathèque Le Phare, le Théâtre de la Parole, la Bissectine, la Roseraie, le
Centre Culturel d'Evere, le Petit Théâtre Mercelis à Bruxelles et l'Ecrin à Eghezée.

'créatures' a participé au **Rencontres du Théâtre Jeune Public de Huy en août 2024**
et au **Festival Noël au Théâtre 2024 à l'Atelier 210 à Bruxelles**

Ce que les publics en disent dans le livre d'or



Visuel : Camille Pier

« Merci beaucoup, ce spectacle m'a fait rêver et m'a permis de voir la bonté dans l'humanité »

« Quel beau voyage, quelle beauté, merci pour ce moment hors du temps, vous êtes magicien.nes » «

C'est un plaisir d'écouter un conte dé/re/construit, avec un tel respect pour la merveille
et tant d'espace pour ce qui n'est pas (peu) représenté, merci ! »

« Intonation, regard, gestuelle, tout est au bon moment. Bravo à l'association conte-cello. Belle osmose ! »

« Très talentueux tous les deux, vous nous faites vivre, respirer l'histoire, quelle belle collaboration ! » «

Merci de contribuer à la création d'un nouvel imaginaire, merci de m'avoir embarqué avec vous du début à la fin
! »

« Une douce poésie, sanglante, lugubre, mystérieuse et bouleversante, dans un paysage sonore luxuriant »

« Émotion garantie ! Merci pour ce spectacle magnifique, drôle, touchant ! »

« Emporté avec plaisir dans un univers de rêverie, avec des atours féériques, et pour des messages de notre
temps. Bravo ! »

« Je n'avais pas envie de me lever de ma chaise, je voulais rester dans le rêve et le voyage que vous nous avez
offert, merci ! »

« L'expressivité de Julie et les vibrations de Corentin ont magnifiquement porté cette histoire d'humanité qui m'a
beaucoup émue. Que ces mots et notes résonnent et changent notre monde ! » « Un hymne à la liberté ! »

Introduction ~ VOCABULAIRE



créature

être intermédiaire entre une divinité et un être humain
personnage issu de l'imagination d'un.e artiste
angélique, infâme, diabolique, de plaisir, de rêve, d'exception
au fond, qui peut tout être

touxtes

(XXI^e siècle) dérivé de 'tout' avec le suffixe -x, -x
marquant un neutre pour des personnes animées

adelphité

équivalent de fraternité et sororité, mais sans connotation de genre
mot formé à partir de la racine grecque adelph- qui a donné les mots frère et sœur.
In « Les mots du contre-pouvoir/ petit dico féministe antiraciste et militant »

L'HISTOIRE

Un royaume.

Deux naissances, grâce au cœur d'une créature marine.

Deux vies, une ligne commune, puis une marque indélébile qui changera tout.

Des rencontres merveilleuses, hypnotisantes et effrayantes.

Et pour chaque personnage, une fin pas classique.

C'est l'histoire d'un roi, qui peine sous l'héritage de ses ancêtres.

C'est l'histoire d'une reine qui découvre qu'être mère ne lui suffit pas.

C'est l'histoire d'une dame qui sait.

C'est l'histoire d'une servante qui n'en a jamais été une.

C'est l'histoire d'un.e monstre.sse qui sait bien ce que son cœur permettra.

C'est l'histoire de jumeauxjumelles qui ne choisiront pas entre il et elle.

C'est l'histoire d'un chiot né d'un chien enceint et de trois juments.

C'est l'histoire d'une source magique qui dit la vérité.

C'est l'histoire d'une dragonne dorée.

C'est l'histoire d'un roi noyé dans l'alcool.

C'est l'histoire d'une biche-titane sans qui la renaissance n'aurait pas lieu.

C'est l'histoire de deux êtres finalement différents et liés pour l'éternité.

Dans ce conte merveilleux revisité depuis la renaissance italienne, les monstres ne sont pas
celleux qu'on croit, l'adelphité est reine, le violoncelle conte et les mots chantent.

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE & LIEN AVEC LE LIVRE

« L'ouverture à la différence, la liberté de faire autrement que 'comme on a toujours fait' »

Inviter l'altérité dans un conte merveilleux classique

« **Ma question de départ** était *'Comment inviter des personnages non genrés et aux attitudes non normées dans les contes merveilleux ?'*, comme une autre lisière à explorer depuis que j'ai commencé à raconter des histoires, et suite aux performances d'artistes queer que j'ai vues, que ce soit en cabaret drag et/ou poétique. L'ouverture à la différence, la liberté de faire autrement que 'comme on a toujours fait', la possibilité de l'altérité, la déconstruction de la binarité quelle qu'elle soit, tous ces éléments qui me touchent dans ma vie quotidienne, que j'écris dans des poèmes, j'ai eu envie de les rendre présents dans un conte merveilleux 'classique'.

M'approprier « Le cœur fécondant », Giambattista Basile, 17ème

Je suis partie du conte 'Le cœur fécondant' dans un recueil de Giambattista Basile, qui a vécu en Italie au 17ème siècle. C'est un conte qui m'a plu grâce aux créatures : le monstre marin, la biche ensorcelée (une autre version du conte existe d'ailleurs sous ce titre), et les jumeaux. En même temps, je ne pouvais pas conter cette histoire telle quelle, de par les relations de domination 'classiques' valorisées et entretenues dedans.

Donner de l'espoir

Je tente donc de partager cette histoire pour notre époque, avec une transmission qui me paraît donner de l'espoir à ceux qui n'arrivent pas et/ou ne veulent pas performer leur genre, leur fonction, leur race, etc 'parce que c'est comme ça'. Et parce que je fais partie de ceux-là, de même que Corentin Dellicour, qui offre la 'musique de film' de ce conte. Nous sommes ami.es depuis longtemps et c'est au cours de discussions personnelles que l'idée du spectacle est venue. »

Julie Boitte

THEMATIQUES

- l'humain monstrueux face au monstre merveilleux
- la présence de la forêt, magique, refuge, inquiétante
- de jumeaux.elles fusionnel.les à adelphe.s relié.es
- performer ou pas le genre assigné à la naissance
- des relations interpersonnelles ouvertes, sans domination d'une personne sur une autre de par sa couleur de peau, sa classe sociale, son genre, son âge, sa validité physique...

Compositions MUSICALES

Corentin Dellicour a composé toutes les musiques de ce conte musical, à l'instar d'une musique de film, afin d'accompagner les actions et les personnages dans leurs aventures ainsi que pour rendre les paysages et les atmosphères plus présentes dans l'imaginaire des spectateurices. Son inspiration musicale vient puiser autant dans les sonorités classiques du violoncelle que dans des textures musicales et des harmonies plus jazz, pop ou trad, en gardant une porte ouverte sur l'improvisation en adéquation et en interaction avec ce qui se conte sur le moment, afin de soutenir un récit toujours vivant, organique et fluide.

Certains moments sont envisagés davantage rythmiquement, notamment pour les poèmes-slams.

D'autres encore sont imaginés en bruitages, notamment pour rendre métaphoriquement des phénomènes naturels ou corporels : orage, bruissements de la forêt, sons aquatiques ou aériens.

Corentin prend des libertés quant à la manipulation de son instrument pour en extraire une variété de sonorités, parfois inhabituelles, en jouant par exemple debout, en faisant tourner le violoncelle sur lui-même, en créant des sonorités sans l'archet ou encore en l'utilisant comme un instrument de percussion.



Photo : Amélie Armao

EXTRAIT DE TEXTE

Les poèmes-slams sont de Julie Boitte, dits sur les compositions de Corentin Dellicour au violoncelle :

« Le pacte »

Jumeau jumelle frère sœur adelphe / merveilles nous sommes avec même
cœur de garçon fille humainhumaine monstremonstresse et touxtes créatures
merveilleuses
Libres nous sommes

Nous ne nous inclinerons devant personne
Et ne laisserons personne/ S'incliner devant nous
Ni plus de richesse ni moins ni plus de pouvoir ni rien ni + de faiblesse ni de pauvreté
Libres nous sommes

Nous demandons à la forêt de nous accueillir/ Tel.les que nous sommes
Jumeau jumelle frère sœur adelphe/ Merveilles nous sommes avec même cœur
de garçon fille humain humaine monstre monstresse prince princesse servant
servante
Nous protégerons ceux / Qui seraient autres
De ce qu'on attend/ normalement
Merveilles nous sommes
Libres nous sommes

SCENOGRAPHIE

- Le fond de scène

Le fond de scène, œuvre textile poétique et décorative, découpé en 3 pans fluides, est créé par Camille Pier, et voulu non-figuratif afin que le public puisse sans cesse découvrir de nouveaux éléments, comme on voit des formes dans les nuages ou les écorces des arbres. La base en lin teinté au marc de café invite tant des éléments naturels tracés à l'encre (vagues, falaises, rivières, branches...), que le corps humain (organes, fascias, veines...). La brillance des paillettes d'or exacerbe l'atmosphère onirique et merveilleuse du spectacle. Ce triptyque offre un écrin pour chaque représentation, et sa hauteur est réglable afin de s'adapter aux petits lieux.



- La création lumière



La création lumière d'Antoinette Clette amplifie les aventures et tempéraments des personnages, fait apparaître la nature dans toute sa beauté accueillante ou inquiétante - c'est selon, met la conteuse et le violoncelliste en lumières et en ombres pour que l'histoire apparaisse et que le voyage ait lieu.



Crédit photos : Arnaud Ghys

- Les costumes

Les costumes de Lion Ascendant Connasse offrent toute la légèreté brillante du rêve et l'ancrage des créatures que sont les actrices autant que les personnages du conte, en se faisant tantôt discrets tantôt flamboyants.

LIEUX D'ACCUEIL

Nous proposons le spectacle en salle, sur des plateaux de lieux culturels dédiés, où la création lumière amplifie notre univers et rend le voyage encore plus merveilleux. Nous allons aussi à la rencontre des publics dans de petits lieux polyvalents minimalement équipés, et en balade contée dans la nature, qui donne encore une autre portée à l'histoire. Le spectacle a donc été conçu pour être joué dans 3 atmosphères totalement différentes.



Installation dans un petit lieu non équipé



Version en extérieur

INSPIRATIONS

LIVRES

- « Les aventures de China Iron » - Gabriela Cabezón Cámara
- « Agrapha » - Luvan
- « Les guérillères » – Monique Wittig
- « Mythologies et légendes queer » - Tomas Prower
- « Penser le vivant » - collectif
- « Un appartement sur Uranus » - Paul B. Preciado

CINEMA

- « Freaks » - film de Ted Browning
- « The Witcher » - série Netflix

BD

- « Peau d'Homme » - Hubert et Zanzim
- « Moi ce que j'aime c'est les monstres » - Emil Ferris

PODCASTS

- Reporterre - Les Grands Entretiens : Nastassja Martin
« Rêver doit redevenir une forme de résistance »
- Renaître ici « S'enforester avec Baptiste Morizot »
- Cinérameuf
- Les mains dans la pop

FESTIVALS

- « Fame » Bruxelles
- « Féministe toi-même » Bruxelles

EQUIPE ARTISTIQUE

Début du conte et libre inspiration	Giambattista Basile, au 17ème siècle
Ecriture, conte, gestuelle	Julie Boitte
Composition et interprétation au violoncelle	Corentin Dellicour
Aide à l'écriture	Camille Pier
Regard scénique	Caroline Leboutte
Scénographie, création lumière, régie générale	Antoinette Clette
Dessin du fond de scène et graphisme	Camille Pier
Costumes	Lion Ascendant Connasse et Philine de La Tour du Soleil
Conseil en production et développement	Thérèse Coriou
Personnes ressources	July Robert, Claire Corniquet, Christine Horman

Julie Boitte – écriture, conte, gestuelle

Les spectacles de Julie Boitte s'appuient autant sur la dimension merveilleuse des contes que sur sa propre écriture personnelle poétique. Ce sont les lisières entre les mondes, quels qu'ils soient, qui semblent fonder leur essence. Après avoir travaillé en psychiatrie, ael intègre le Labo de la Maison du Conte de Chevilly-Larue, crée ses 2 premiers spectacles solo avec le regard de Didier Kowarsky, en 2013 et 2015 et fait partie de plusieurs collectifs d'artistes. Ses récentes créations sont en duo, avec une autre conteuse, un musicien électro et un violoncelliste. Vous avez pu l'entendre conter en Belgique, en France et au Québec. Julie répond aussi à des commandes dans des lieux incongrus, donne des formations et accompagne d'autres artistes en tant que regard extérieur. Plus d'infos sur www.julieboitte.com

Corentin Dellicour – composition et musique live

Corentin Dellicour est un violoncelliste sorti du Conservatoire royal de Bruxelles. Il se passionne entre autres pour la musique ancienne et rejoint en 1997 l'ensemble baroque Les Muffatti avec qui il enregistre 10 disques dont plusieurs primés par la presse spécialisée internationale. Il multiplie les expériences musicales du côté de la chanson française, de la création théâtrale (pour adultes, jeune public et pour bébés) ou à travers son autre projet musical métissé, le Diab Quintet (3 disques). Il participe à divers projets comme chambriste ou musicien d'orchestre et explore la musique contemporaine avec l'ensemble Bianco Nero et l'Orchestra Vivo!

Avec le projet folk indé Payne, il est finaliste du Concours-Circuit et enregistrera un disque. En parallèle, Corentin intervient comme musicien-soignant à l'unité de soins palliatifs de Saint-Luc et rejoint le collectif de musiciens « Sounds for the Soul » auprès de personnes fragilisées.

Camille Pier – aide à l'écriture, illustration du fond de scène, visuel

Camille Pier écrit et performe sous les pseudonymes Nestor (au slam) et Josie (au cabaret) depuis 2012. Il est auteur-interprète de poèmes, de chansons et de spectacles qui mêlent la poésie, l'humour, la danse et la militance queer. En septembre 2022, il a sorti un EP intitulé "Divinités" sous le nom de Pierre Rococo. En 2023 est sorti un documentaire réalisé par Aline Magrez : "Queerying Nature", où il apparaît, avec des

scientifiques et des artistes du monde entier interviewé.es sur le thème de la diversité naturelle. Par ailleurs, il anime des ateliers d'écriture, réalise des fresques murales ou des illustrations, et donne des formations sur l'inclusion des personnes trans dans le secteur culturel.



crédit photo Arnaud Ghys

Antoinette Clette – éclairage, scénographie, régie générale

Née à Louvain en 1974, Antoinette Clette est diplômée de la Cambre en scénographie. Elle a suivi des formations en comédie et danse contemporaine. Elle a suivi également le cursus en peinture à l'académie des Beaux-arts de Wavre. Elle collabore à la création du Simili-théâtre et à ses expérimentations artistiques, et apprend le métier de régisseuse. Cofondatrice du Théâtre du Nombriïle, Elle coécrit avec Anne Peeters, fabrique des marionnettes, des lampes, des écrans et joue. Elle travaille également comme régisseuse, créatrice d'éclairage, scénographe et œil extérieur pour d'autre compagnie. Elle donne parfois des formations de théâtre d'ombres.

Caroline Leboutte – regard scénique

Caroline Leboutte est une artiste belge née en 1980. Elle étudie le théâtre à l'Institut des Arts Dramatiques (IAD) et au Centre d'Études Théâtrales (CET). Ensuite, elle intègre la Compagnie Skat et se lance dans l'écriture et la mise en scène de nombreux projets à la frontière entre théâtre, musique, danse, cirque et arts plastiques. Elle se passionne pour l'opéra depuis 2009 et signe notamment la mise en scène de Une Flûte enchantée - Le Souffle de la Paix (2023-24) dont elle signe également l'adaptation et la traduction. Comédienne et chanteuse, on a pu la voir dans de nombreuses productions allant de la comédie musicale à la performance de rue. Passionnée de pédagogie, elle donne cours entre autres au Conservatoire Royal de Liège et propose de nombreuses formations. Infos : carolineleboutte.com

Lion Ascendant Connasse ~ costumes

Matteo Neri-Lindorfs est le designer non-binaire qui se cache derrière l'ascendant

Lion Connasse. Iel se décrit comme évoluant quelque part entre une sorcière et un clown et gagne sa vie en créant des tenues pour la communauté drag et des costumes pour le théâtre. C'est en déménageant à

Bruxelles et qu’iel a rencontré en 2018 les drag queen Louis/[Cléo Victoire](#), Arnaud/[Athena Sorgelikis](#) et Romain/[Saskya Von Fotzen](#) . Pendant la pandémie, iel est restée seule dans son appartement et a commencé à concevoir pour ellui-même avec ce qui restait autour d’ellui : de vieux jeans, des rideaux et des morceaux de tissu qui traînaient. Iel a renoué avec son esthétique, quitté son travail quotidien et créé sa propre entreprise. Iel est fière de dire qu’iel vit son rêve en fabriquant des vêtements pour la communauté queer en Belgique.

Thérèse Coriou – conseil en développement

Thérèse Coriou accompagne la création, la production et la diffusion de spectacles ainsi que le parcours de leurs metteur.e.s en scènes et chorégraphes. Sa réflexion et ses pratiques se centrent sur la recherche d’adéquation entre le parcours de l’artiste, ses œuvres, les modes de productions, les dynamiques d’équipe, et les réseaux de partenariat et de diffusion tissés autour. Bien que son accompagnement puisse s’imaginer auprès d’artistes de différentes disciplines, elle porte un intérêt tout particulier au spectacle vivant car il est formé d’une communauté humaine qui interagit ensemble du début du processus jusqu’à la fin (une équipe de travail, puis une rencontre avec des publics chaque fois différents). Par ailleurs, elle poursuit passionnément l’observation et l’étude de nos cohabitations avec d’autres espèces, non pas pour faire spectacle avec les animaux, mais pour mieux percevoir ce que leur présence dans nos écosystèmes font à nos créations et ce que nos processus artistiques nous permettent d’entrouvrir comme connaissance sensible plus affinées des mondes animaux.



Photo Roger Froidurot

HURLEVENT asbl

Hurlevent asbl promeut l’art du conte et de la conteuse Julie Boitte en tant qu’art contemporain pour des publics de tous âges et est basée à Bruxelles.

L’asbl croise l’art du conte à d’autres formes d’expression artistique telles que la voix, la musique et le mouvement, ainsi qu’au partage d’expériences avec d’autres artistes, conteuses ou non.

Les spectacles de Julie s’appuient autant sur la dimension merveilleuse des contes que sur sa propre écriture personnelle poétique, et ce sont les lisières entre les mondes, quels qu’ils soient, qui semblent fonder leur essence : folie/norme dans « Celle qui avait une plume » (2013), réel/merveilleux dans « Antre[s] » (2016),

mortelle/surnaturelle dans « Mon sang coule dans tes veines », autonomie/fusion amoureuse dans « Dis-toi que ton cœur est celui d'une bête sauvage ».

Pour son répertoire, Julie Boitte adapte des contes traditionnels, et en particulier des contes merveilleux. L'adaptation de ces contes réside dans la réflexion sur les rapports de domination, qu'ils soient classistes, racistes, sexistes, validistes, grossophobes ou psychophobes, tout en gardant les éléments merveilleux et sans transposition dans une époque industrielle. Ces contes constituent un répertoire que Julie Boitte étoffe progressivement.

Fondamentalement, le projet est de faciliter l'entrée de touxtes dans un monde imaginaire qui offre des métaphores et des symboles permettant de mieux revenir à la réalité quotidienne.

contact

Hurlevent asbl à Bruxelles

info@julieboitte.com +32

(0) 498 77 73 77



crédit photo Arnaud Ghys

Le spectacle dispose, sur demande :

- D'une fiche technique + plan
- D'une fiche technique pour des petits lieux semi ou non équipés
- D'un dossier pédagogique avec des propositions d'ateliers